

Material-Bezeichnung / Material description

4 019525 698421

1 Matte/sheet = Größe/size in mm / Prod.: „Information“/ „Information“

FROST-BESTÄNDIG	WAND	BODEN ABRIBES	INNENBEREICH	AUSSENBEREICH	SPRITZWASSER-BEREICH	NASSBEREICH	DAUERNASS-BEREICH
FROST-RESISTANCE	WALL	FLOOR ABRASION	INDOOR	OUTDOOR	SPLAS WATER AREAS	WET AREAS	PERMANENTLY WET AREAS
x	✓	x	✓	x	✓	x	x

Falls vorhanden, beachten Sie bitte den Hinweistext / Please note the info box

✓ = **geeignet** / suitable / x = **nicht geeignet** / not suitable
EAN Code
Produktionsdatum / production date / **Charge** / charge number
Verwenden Sie immer die gleiche Produktionsdatumsnummer /
 Please use always the same batch number
Bitte beachten Sie den Hinweistext / please note the info box



Dauernassbereich: Alle Bereiche, die permanenten Wassermengen ausgesetzt sind und auf denen das Wasser „steht“.
Beispielsweise Pools, uneben geflieste Duschböden

Permanent wet area: All areas, which are heavily exposed and also submerged in water.
For example Pools, shower floors (unevenly tiled)

Nassbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär auch in etwas größeren Mengen an das Material gelangen könnte.
Beispielsweise Duschwände etc.

Wet area: All areas which are temporarily exposed by a higher amount of water. For example shower walls etc.

Spritzwasserbereich: Alle Bereiche in denen Wasser, temporär und in kleinstmengen an die Wand gesprenkelt werden könnte.
Beispielsweise hinter dem Küchenspiegel oder Waschbecken.

Splash water area: All areas, which are temporarily exposed by very small amounts of water.
For example the backsplash in the kitchen or behind the sink.

1. Opće bilješke i informacije

Molimo vas da tokom kupovine na osnovu etikete za primjenu, obratite pažnju da li mozaik odgovara vašim potrebama. Mi ne preuzimamo odgovornost za nikakve prigovore u slučaju nepravilnog postavljanja. Obratite pažnju da mozaik uvijek potiče iz jedne proizvodne serije/boje.

Koristite proizvode odgovarajuće za konkretnu uporabu i podlogu samo za mozaike za postavljanje, ispunu, zaštitu i čišćenje. Tražite informacije o tome od proizvođača ili konzultirajte kvalifikovano osoblje.

Prije postavljanja, temeljito provjerite kvalitet i mozaik zbog varijacija boje, varijacija dimenzije, mrlja i oštećenja. Moguće su male varijacije u ovisnosti od materijala i proizvodne serije. Uklonjeni komadići kamena mogu se ponovo postaviti u mrežu mozaika super lijepilom.

Imajte u vidu da je prirodni kameni mozaik prirodni proizvod sa prirodnom bojom i minornim udubljenjima i kanalima za isticanje vode. Moguće je lomljenje materijala u slučaju prevrtanja mozaika od prirodnog kamena.

Pročitajte sve bilješke koje se odnose na uporabu proizvodnih materijala prije svake faze rada. Uvijek obavite pokusno postavljanje – uključujući fugiranje - sa prostiračem za mozaik da biste provjerili snošljivost proizvoda. Nastavite postavljati mozaik jedino ukoliko je probno postavljanje zadovoljavajuće. Primjedba na materijale se treba navjesti prije postavljanja. Postavljeni materijali se neće uključiti u pritužbi i dopunski troškovi postavljanja se neće prihvatiti.

Preporučuje se za obradu, da se mozaici i građevinske kemikalije čuvaju na suhom mjestu u prostoriji te da se obrade približno 24 sata prije postavljanja. Sukladno, optimalna temperatura

obrade se treba uskladiti na 20°C.

2. Površina i siječenje

Površina treba biti stabilna, glatka, ravna, održiva, suha i bez prašine. Uvijek poravnajte neravne površine – pripremite bijele površine sa bijelim elastičnim lijepilom – a zatim polirajte brusilicom nakon približno 12 sati (usisajte prašinu od brusenja). Izbrazdite glatke i osobito guste površine. Potrebno je naneti temeljni premaz na površinama sa cementnom /mineralnom bazom (popločavanje poda, gipsanje, gipsane ploče), ali se to ne traži u slučaju potpornih elemenata.

Koristite odgovarajući alat za siječenje u odnosu na material mozaika. Savjet: smanjite sječenje pametnim planiranjem (pogledajte isto 3. Postavljanje), zato što postoji rizik od oštećenja materijala /lomljenja materijala. Koristite samo “markere koji se brišu” za označivanje tokom siječenja.

Aluminijski- / od nerđajućeg čelika- i bakreni mozaik

Prerežite mozaik sa pilom na vodu ili pilom za rezanje. Izgladite izrezane rubove brusnim papirom ili metalnim komponentama. Ne prikačujte i nemojte lijepiti proizvode/materijale koje prijanjaju na površinu, koje želite ukloniti kasnije.

Stakleni mozaik

Uzmite pincetu za slaganje pojedinačnih komada mozaika i ugaonu brusilicu sa dijamantskim diskom ili pilu na vodu sa dijamantskim siječivom za pilu za potpuni list. Prvo povucite liniju za rezanje olovkom na papiru (ili direktno na mozaiku u slučaju listova sa mrežicom na naleđu). Režite mozaik korak po korak na više dijelova dijamantskom brusilicom. Izgladite izrezane rubove brusnim papirom.

Mozaik od umjetnog- / prirodnog kamena- i kombinacija prirodnog kamena

Režite mozaike pilom na vodu ili ugaonom brusilicom sa dijamantskim diskom / diskom za rezanje kamena.

3. Postavljanje

Izaberite odgovarajuću početnu tačku i procijenite dimenzije kamena i lista mozaika kao i optički prikaz. Uvijek počnite sa potpunim listom mozaika te dijelove pridodajte na kraju. Pazite na gustinu mozaika i oblik lista ukoliko postavljate mozaik zajedno sa drugim materijalima. Od pomoći je ukoliko se najprije list mozaika postavlja na podu, a zatim nastavlja na zidu. Zbog toga uzimajte u obzir razmak između listova. Mjesto spajanja kamena između listova mozaika se treba prilagoditi. Od pomoći je povući linije u oblasti gde se vrši postavljanje da bi se pojednostavilo tačno postavljanje listova mozaika.

Gustoća miješavine za postavljanje/lijepila ne treba biti suviše tečna za postavljanje, da bi se izbjeglo klizanje listova mozaika. Nanosite mješavinu za postavljanje/lijepilo u malim količinama sa odgovarajućom nazubljenom lopaticom (pravokutni zub veličine 2,5 mm i dubine 3,5 mm ili četverokutni zub 4x4 mm ili 6x6 mm (vani- ili na stalno vlažnim područjima (fasade, terase, bazeni)). Nakon toga poravnajte, da biste omogućili postavljanje bez praznina, tako da lijepilo i mrežica nisu vidljivi.

Uzmite list mozaika iz pojedinačnog pakiranja/kutije. Uvijek postavljajte mozaik iz različitih kutija. Kreirajte list mozaika na pripremljeno područje, rulajte te polako pritisnite list u mješavinu za postavljanje/lijepilo. Lako udarajte list mozaika gumenim kliznikom te poravnajte male kamenčiće.

Održavajte područje čistim tokom sveukupnog postupka postavljanja te odstranite višak mješavine

za postavljanje/lijepila u spojevima.

Upotrebljavajte jedino mješavinu za postavljanje/lijepilo sa bijelom osnovom (kako bi izbegli prelamanje boja), tako kako što je odgovarajuće za konkretni mozaik/planiranu uporabu / pozadinu.

Stakleni- / aluminijski- / od nerđajućeg čelika- i bakreni mozaik

Postavljajte ove mozaike sa bijelom mješavinom za postavljanje/lijepilom (polimerima modificirano i hidraulično rapidno vezivo C2FT ili C2FTE prema EN-klasifikaciji) za neupijajuće materijale. Slijedite smjernice za homogeni izgled.

Mozaik od umjetnog kamena- / keramike- / prirodnog kamena- i kombinacija prirodnog kamena

Postavljajte ove mozaike sa bijelom mješavinom za postavljanje/lijepilom odgovarajućim za prirodni kamen (polimerima modificirano i hidraulično rapidno vezivo C2FT ili C2FTE prema EN-klasifikaciji) za upijajuće materijale.

Stalno vlažno područje

Postavljajte mozaik na stalno vlažnim područjima jedino sa kemiski otpornim lijepilom na bazi smole (2-komponentno reakciono vezivo na osnovu smole, R2T prema EN-klasifikaciji). Isto tako možete stupiti u kontakt sa proizvođačem kako bi vam preporučili dopunske ili druge materijale. Stakleni mozaik se postavlja u bazenu kao mozaik postavljen na prednoj strani papira.

Dopustite da se mješavina za postavljanje/lijepilo osuše oko 24 sata, prije nego počnete sa fugiranjem.

4. Fugiranje

Fugirajte mozaik na malom području odgovarajućim sredstvom za fugiranje. Podloga i sastavci za fugiranje trebaju biti suhi i potrebno je da nema ostataka lijepila u prostoru za fugiranje. Izgrebite ostatke lijepila u odgovarajućoj dubini spojeva prije postavljanja. Spojevi ne trebaju biti vlažni tokom fugiranja.

Unesite masu za fugiranje gumenim kliznikom i/ili gumenom daskom u spojeve. Odstranite višak mase za fugiranje spužvom. Očistite površinu mozaika suhom krpom. Masa za fugiranje se suši u roku od jednog dana, a potpuno se područje čisti na odgovarajući način (isto tako pogledajte 6. Čišćenje).

Neki mozaici pokazuju udubljenja zbog njihovog optičkog dizajna ili zbog razloga koji se odnose na materijal. Tokom fugiranja, ostaci mase za fugiranje na mozaiku mogu dovesti do pruga na mozaiku i izazvati “efekat blistanja”. Smanjenje ovog efekta se može postići jedino temeljnim čišćenjem neposredno nakon fugiranja i uporabom mase za fugiranje nalik na glinu. Snažni kontrast boja povećava efekat.

Aluminijski- / od nerđajućeg čelika- i bakreni mozaik

Fugirajte ove mozaike nakon sušenja mješavine za postavljanje/lijepila sa polimerima modificiranom masom za fugiranje za neupijajuće materijale. Kvarcni pijesak u masi za fugiranje može dovesti do ogrebotina površine u slučaju korištenja neodgovarajućeg alata. Masa za fugiranje sa neodgovarajućim sastojcima može negativno uticati na osjetljivim površinama. Ne prikačujte i nemojte lijepiti proizvode/materijale koje prijanjaju na površinu, koje želite ukloniti kasnije.

Stakleni mozaik

Fugirajte ovaj mozaik nakon sušenja mješavine za postavljanje/lijepila sa polimerima

modificiranom masom za fugiranje za neupijajuće materijale. Kvarcni pijesak u masi za fugiranje može izazvati ogrebotine površine u slučaju korištenja neodgovarajućeg alata. Potpuno ispunite spojeve masom za fugiranje da biste izbegli lomljenje svijetla.

Mozaik od umjetnog kamena- / keramike- / prirodnog kamena- i kombinacija prirodnog kamena

Fugirajte ove mozaike nakon sušenja mješavine za postavljanje/lijepila sa polimerima modificiranom masom za fugiranje prikladnoj za prirodni kamen za neupijajuće materijale.

Stalno vlažno područje

Fugirajte mozaik na stalno vlažnom području jedino masom za fugiranje na bazi smole otporne na kemijske reakcije.

5. Upute za zaštitu

Mozaik od prirodnog kamena- i od kombinacija prirodnog kamena

Impregnirajte mozaik od prirodnog kamena sredstvom za zaštitu od mrlja odgovarajućim za prirodni kamen kako bi štitilo od mrlja i zaštitilo boju nakon postavljanja, a prije fugiranja.

Ukoliko želite površinu u boji, onda se područje treba tretirati impregnacijom odgovarajućom za prirodni kamen nakon fugiranja.

Neocakljeni keramički mozaik

Koristite sredstvo za zaštitu od mrlja za neocakljeni keramički mozaik ukoliko želite da zaštitite površinu.

6. Čišćenje

Mozaici se mogu čistiti toplom vodom i krpom bez voska, ulja ili kiselina. Nemojte nikad koristiti abrazivne tekućine/čvrste spužve ili detergente sa snažnim kemiskim aditivima zato što oni mogu uticati na mozaik i ogrebatu površinu mozaika.

Aluminijski- / od nerđajućeg čelika- i bakreni mozaik

Čistite mozaik mekom spužvom i toplom otopinom sapuna ili alkohola. Nemojte koristiti nikakva sredstva za čišćenje na osnovu kiselina ili baza.

Umjetni- / stakleni mozaik

Čistite mozaik sa komercijalno dostupnim, nealkalnim sredstvima za čišćenje stakla bez abrazivnih sastojaka.

Mozaik od prirodnog kamena- i kombinacije prirodnog kamena

Čistite mozaik komercijalno dostupnim, nealkalnim sredstvima za čišćenje prirodnog kamena bez masti istog proizvođača koji proizvodi i sredstvo za impregnaciju. Impregnacija ne zaštićuje od izlaganja na kiseline. Mozaici od prirodnog kamena se nikad ne smeju tretirati "sredstvom za čišćenje sive patine" na osnovu kiselina ili baza ili korozivnim sredstvima za čišćenje. Molimo vas da isto tako sledite upute za čišćenje drugih korišćenih materijala za mozaik od kombinacije prirodnog kamena.

Objašnjenje kraćenica:

AEM = Aluminium- / Edelstahl- / Kupfermosaik [Aluminij- / nehrđajući čelik- / bakreni mozaik]

ASM = Artificialmosaik [Umjetni mozaik]

GM = Glasmosaik [Stakleni mozaik]

KM = Keramikmosaik [Keramički mozaik]

KMU = Keramikmosaik unglasiert [Neocakljeni keramički mozaik]

NM = Natursteinmosaik [Mozaik od prirodnog kamena]

Bijeleška: promjene, tiskarske pogreške i pogreške su očekivane (01.10.2024).